

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического
совета

Протокол № 1 (122)
от "31" августа 2022 г.

Согласовано: председатель
государственной экзаменационной
комиссии

_____/В.А. Гроховский/

Приложение 7
к ППССЗ ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
Приказ от "31" августа 2022 г. № 55/ОД

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

**Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы "Академия джаза"**
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
на 2022/2023 учебный год

Москва
2022

Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Формы государственной итоговой аттестации.....	6
3. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.....	7
4. Сроки проведения государственной итоговой аттестации.....	10
5. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации.....	10
6. Необходимые экзаменационные материалы и оборудование.....	11
7. Перечень профессиональных задач и требования к составлению программ и экзаменационных материалов.....	12
8. Содержание отдельных видов (разделов) государственной итоговой аттестации.....	21
9. Критерии оценки уровня подготовки выпускника.....	32

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Государственная итоговая аттестация завершает освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) по специальностям, реализуемым Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) и, в соответствии с п.3. ст.59 ФЗ РФ "Об образовании в Российской Федерации", является обязательной.

1.2. Программа государственной итоговой аттестации по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады (по видам)" разработана в соответствии со следующими регламентирующими документами:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)";
- Приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 N 968 (ред. от 17.11.2017, с изм. от 21.05.2020) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306);
- Уставом Академии.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности "53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.4. Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.5. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

1.6. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за **шесть месяцев** до начала государственной (итоговой) аттестации.

Требования к результатам освоения основной профессиональной

образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Выпускник (артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива) должен обладать *общими компетенциями (ОК)*, включающими способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Выпускник (артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива) должен обладать *профессиональными* компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой

музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение по каждому виду государственной итоговой аттестации;

- сроки проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- экзаменационные материалы по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- условия организации проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- формы проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки и качества подготовки выпускника по каждому виду государственной итоговой аттестации.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены в государственную аттестационную комиссию отчеты о достигнутых им результатах: дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и др.

2. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>№№</i>	<i>Вид государственной итоговой аттестации</i>	<i>Форма проведения государственной итоговой аттестации</i>
1	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) – "Исполнение сольной программы"	Индивидуальное выступление выпускника с сопровождением концертмейстера в концертном зале.
2	Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	Выступление ансамбля (от 3 до 6 участников), в состав которого входит выпускник, в концертном зале.
3	Государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"	Индивидуальное выступление (дирижирование) выпускника инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнд) в концертном зале.
4	Государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" – "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим	Индивидуальное выступление (дирижирование) выпускника вокальным ансамблем в концертном зале.

коллективом, постановка концертных номеров"

- | | |
|--|--|
| <p>5 Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"</p> | <p>Индивидуальный ответ выпускника на вопросы по билету, проводится в учебной аудитории. Возможна беседа в форме коллоквиума</p> |
|--|--|

3. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА. 00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) "Исполнение сольной программы"	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"	0,5 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	0,5 нед.

<i>Вид государственной итоговой аттестации</i>	<i>Объем времени на подготовку государственной итоговой аттестации</i>	<i>Объем времени по каждой форме проведения государственной итоговой аттестации</i>
Защита выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы"	Подготовка сольной концертной программы в течение 7-8 семестров 4-го курса.	Исполнение программы – не менее 20 минут и не более 1 академического часа чистого времени звучания на каждого выпускника.
Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	Подготовка ансамблевой программы в течение 7-8 семестров 4-го курса.	Исполнение концертной программы – не менее 10 минут и не более 20-25 минут чистого времени звучания на каждый ансамблевый коллектив.
Государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"	Подготовка концертной программы в течение 7-8 семестров 4-го курса.	Время исполнения программы – не более 20- 25 минут чистого времени звучания на каждого выпускника.
Государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем,	Подготовка концертной программы в течение 7-8 семестров 4-го курса.	Время исполнения программы – не более 20- 25 минут чистого времени звучания на каждого выпускника.

творческим
коллективом,
постановка
концертных номеров"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	Подготовка теоретического материала на базе теоретических курсов, изученных в течение всего периода обучения.	Не менее 20 минут на подготовку по билету. Устный ответ на вопросы по билету – не более 15 минут.
--	---	---

4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Наименование формы итоговой аттестации</i>	<i>Сроки проведения итоговой аттестации ¹</i>
Защита выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы"	– июнь 2022
Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	– июнь 2022
Государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"	– июнь 2022
Государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"	– июнь 2022
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	– июнь 2022

5. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (или индивидуальный учебный план) по образовательной программе среднего

¹ Даты проведения каждого вида аттестации устанавливаются расписанием государственной итоговой аттестации.

профессионального образования по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады (по видам)".

Приказ о допуске студентов к государственной итоговой аттестации издается не позднее, чем за две недели до начала аттестации.

Для проведения аттестации создается государственная экзаменационная комиссия, в которую входят:

- председатель комиссии – лицо, не работающее в образовательной организации, из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, либо из числа представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.
- заместитель председателя комиссии – директор Академии;
- члены комиссии – из числа преподавателей Академии, в количестве не менее 7 человек;
- ответственный секретарь, назначаемый из числа работников Академии.

Приказ о составе государственной экзаменационной комиссии издается не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Примечание: Председатель комиссии назначается приказом Департамента образования города Москвы.

6. НЕОБХОДИМЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

<i>Наименование формы итоговой аттестации</i>	<i>Перечень необходимого оборудования и материалов</i>
Защита выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы"	Рояль, микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульты
Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	Рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка,

Государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"	комплект оркестровых духовых инструментов, пульта
Государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"	Рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.
Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	Рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), ударная установка, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель
	Нотные и иллюстративные материалы (при необходимости) по темам, включенным в билеты.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ И ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ПРОГРАММ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

7.1. Защита выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы"

7.1.1. Требования к выпускной квалификационной работе – "Исполнение сольной программы"

Выпускная квалификационная работа - "Исполнение сольной программы" - проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

Выпускная экзаменационная программы должна соответствовать программным требованиям по междисциплинарному курсу (далее – МДК) "Специальный инструмент", "Сольное пение", отражать технический уровень освоения МДК и показывать всестороннее развитие исполнительских навыков выпускников.

Сольная программа или репертуар сольной программы состоит из нескольких музыкальных произведений, ставящих перед исполнителем разнообразные технические и творческие задачи, и охватывает произведения различных жанров и стилей.

Экзаменационная программа должна иметь ярко концертную форму и содержание.

Для успешного выполнения выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы" выпускник должен:

иметь практический опыт:

(Инструменты эстрадного оркестра)

- концертно-исполнительской работы;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- владения техническими средствами звукозаписи и работы в условиях студии.

(Эстрадное пение)

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

(Инструменты эстрадного оркестра)

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;
- управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;
- находить и преодолевать технические сложности в исполняемых произведениях.

(Эстрадное пение)

- использовать вокализы, упражнения - распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

(Инструменты эстрадного оркестра)

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

(Эстрадное пение)

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

7.2. Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

Государственный экзамен является частью процедуры государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность - МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство.

В ходе государственного экзамена ансамбль должен исполнить программу, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений различных стилей. Программа выступления должна соответствовать программным требованиям по МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство, отражать уровень освоения профессиональных навыков ансамблевого исполнительства. Экзаменационная программа должна иметь ярко концертную форму и содержание.

На государственном экзамене "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" выпускник должен продемонстрировать **практический опыт, умения и знания** в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 (см. пункт 7.1.1 настоящей программы).

7.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

7.3.1. Требования к государственному экзамену по ПМ.02. "Педагогическая деятельность"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" (междисциплинарные курсы "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса") включает: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Выпускник должен продемонстрировать владение теоретическим

материалом по дисциплинам, входящим в междисциплинарный курс и обеспечивающим педагогическую квалификацию: *Основы педагогики, Возрастная психология, Психология общения, Методика обучения игре на инструменте, Методика преподавания певческих дисциплин, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.*

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса на государственном экзамене по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" выпускник должен:

продемонстрировать практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения пению детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования.

7.4. Требования к содержанию государственного экзамена по виду "Инструменты эстрадного оркестра" – "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по МДК.03.02 "Дирижирование, чтение партитур, работа с оркестром" определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду "Инструменты эстрадного оркестра".

В области организационно-управленческой деятельности на государственном экзамене "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром" выпускник должен:

продемонстрировать практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля или оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых и ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;

- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

Государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром" проводится в концертном зале в форме исполнения концертной программы.

Программа выступления аттестуемого включает одно произведение эстрадно-джазового характера. Подготовка концертной программы осуществляется в течение восьмого семестра и включает работу над партитурой (собственную аранжировку одного раздела произведения), разучивание произведений вместе с оркестрантами, дирижирование и работу над качеством исполнения.

7.5. Требования к содержанию государственного экзамена по виду "Эстрадное пение" – "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

Проведение государственного экзамена предусмотрено учебным планом по специальности на основании ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по МДК.03.02 "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду "Эстрадное пение").

В области организационно-управленческой деятельности на государственном экзамене "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" выпускник должен:

продемонстрировать **практический опыт**:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Работа студента над одной заранее подготовленной вокальной композицией и проходит в 2 этапа.

1 этап – концертное исполнение программы творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа обучающихся Академии с использованием постановочных элементов концертного номера. Составы ансамбля включают дуэты, трио, квартеты и т.д.

2 этап – показ работы с вокальным ансамблем (творческим коллективом). Данный этап включает работу с участниками коллектива по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль).

Аранжировка для вокального ансамбля создается в течение учебного года (2-4 голосное изложение) и разучивается с участниками коллектива.

Аннотация по данному произведению и нотное изложение аранжировки произведения для вокального ансамбля предоставляется в печатном виде.

8. СОДЕРЖАНИЕ ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Защита выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы"

Программы выпускных квалификационных работ выпускников разрабатываются преподавателями классов специальных инструментов в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Инструменты эстрадного оркестра (по видам), рассматриваются на заседаниях соответствующих методических комиссий и утверждаются приказом директора Академии не менее чем за три месяца до начала ГИА.

Исполняемая программа состоит из произведений классического и джазового репертуара различной стилиевой принадлежности, перечень вокальных композиций обязательно должен включать произведения на русском и иностранном языках.

8.1.1. Варианты программы выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы" по виду "Инструменты эстрадного оркестра"

Фортепиано:

1 вариант:

1. И.С. Бах ХТК 1т. Прелюдия и fuga e-moll
2. И. Гайдн Соната fis-moll 1ч.
3. D.Ellington "In A Sentimental Mood"
4. H.Silver "Nica's Dream".

2 вариант:

1. И.С Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga gis-moll
2. С. Рахманинов "Прелюдия" cis-moll
3. Ray/DePaul "You Don't Know What Love Is"
4. Chick Corea "Samba Song"

Труба:

1 вариант:

1. А. Гедике "Концерт для трубы";
2. M. Davis "Tune up";
3. L.Cohen "A Thousand Kisses Deep";

2 вариант:

1. В. Щелоков "Концерт для трубы" № 1;
2. К. Вайль "Mack the Knife";
3. Ж. Косма "Autumn Leaves.

Тромбон:

1. Римский Корсаков Н.А. Концерт для тромбона с оркестром;

2. Марчелло Соната F- dur;
3. А.Сухих /Т. Монк "Около полуночи";
4. А. Сухих/Льюис "Как высоко луна".

Гитара:

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга es- moll
2. А. Барриос Собор
3. W. Montgomery / Т. Monk Около полуночи
4. Р. Metheny/ G. Burton The Chief

2 вариант

1. И.С. Бах Соната для флейты e-moll (электрогитара)
2. А. Барриос "Собор" (классическая гитара)
3. Pat Metheny "Have you heard"
4. Wes Montgomery "Full house"

Бас-гитара (контрабас):

1. А. Ариости Соната №2
2. Ж. Форе "Пробуждение".
3. N.Hefty "Splanky".
4. G.Weiss (C.McBride) "Too Clouse For Comfort"

Ударные инструменты:

Swing:

1. D. Ellington "Cottontail"
2. O. Hamerstein, B.Oakland "I'll Take a Romance"
3. C. Basie "Lil Darlin"
4. R. Rodgers "The Lady is a Tramp"

Rock (Fusion, Funk):

1. J. Brown, Alfred J. Ellis "Gold Sweet", Pt.1
2. A. Neville "Cissy Strut"
3. T. Napke "Mastersong"
4. B. Cobham "Red Baron"

Latin (Afro-Cuban, Brazilian):

1. O. Hernandez "Mambo for Tairid"
2. L. Goines, R. Ameen, B. "Yome Songo"
3. H. C. De Almedia "Contigo"
4. C. Corman "Brasilified"

Альт-саксофон:

1 вариант

1. И. С. Бах Соната c-moll (две части по выбору)
2. T. Shapiro "If I had you"
3. Ch. Parker "Scraple from the apple"

2 вариант

1. R. Boutry "Divertissement "
2. S. Rollins "Airegin"
3. B. Harris "Ornitology"

3 вариант

1. R. Molinelli "Картины из жизни Нью Йорка"
2. T Dameron "Blue bossa"
3. J. Green "Body and soul"

Тенор-саксофон:

1 вариант

1. Семлер-Коллери "Концертная фантазия"
2. E. Marsalis "Swingin' at the heaven"
3. D. Ellington "In a sentimental Mood"

2 вариант

1. Готлиб "Концерт для саксофона с оркестром в двух частях"
2. Ch. Parker "Red cross"
3. V. Duke "I can't get started"

8.1.2. Варианты программы выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы" по виду "Эстрадное пение"

Программа должна включать три разнохарактерных произведения:

1. Джазовый стандарт с импровизацией.
2. Мировой хит или джазовый стандарт.
3. Песня на русском языке.

1 вариант:

1. Horace Silver "Nica's Dream"
2. Arif Marddin, Chaka Khan "I Know You, I Live You"
3. Мишель Легран, Леонид Агутин "Тайна склеенных страниц"

2 вариант:

1. Morgan Lewis, Nancy Hamilton "How High the Moon"
2. Lianne Charlotte Barnes, Matthew Hales "Gone"
3. Ольга Синяева "Пока ты спишь"

3 вариант:

1. Брукс Боувмен "East of the Sun"
2. Мен Куртис, Волтер Кент "I'm Gonna live till I Die"
3. Алина Наниева "Я буду рядом с тобой"

4 вариант:

1. Джимми Роулз "The Peacocks"
2. John Coltrane "Resolution"
3. Михаил Боярский "Лето без тебя"

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые произведения на русском языке

1. Айвазян А. Возрождайся Россия
2. В.Резников, О.Писаржевская, А.Монастырев "Судьба"
3. Гладков Г., Энтин Ю. "Серенада Трубадура"
4. Резников В. Лето без тебя как зима
5. Подберу музыку к тебе (Паулс Р./ Вознесенский А.)
6. Зацепин А., Дербенев Л. "Песня о Золотом Купидоне"
7. Цой В. Кукушка
8. Когда я уйду (Пугачева Алла/ Резник Илья)
9. Ковалёв Л. "Две войны"
10. Ты скажи (В. Пресняков /Л. Дербенёв)
11. Марсель П., Инбер В. Девушка из Нагасаки
12. Путь (С.Саватеев)
13. Бокарев Р., Мшенский М. "Мечта"
14. Порошка-Поранья (р.н.п.)
15. Лоткин В., Павлюткина И. Окажется черемуха цвела
16. Юзефович Я., Стоклоа Я. "Мой Ромео"
17. Под ракитой зелёной (казацья народная песня)
18. Стрельцова А. "Ивушка"
19. Розенбаум А. Вальс-Бостон
20. Ласточка (А.Пингина)
21. Зиганшина Ю. "Черёмуха"
22. Елфимов П. Небо
23. Богусевич И. "Прощай"
24. Тухманов Д., Шаферан И. "Сама любовь"
25. Монасыпов А., Абдуллина Л. "А любовь-то лебедем"
26. Дрезнин С. из оперы "Екатерина Великая" Колыбельная
27. Борисов Б., Дитерихс Е. "Снился мне сад"
28. Лукьянов А., Степанов В. "Незабудки"
29. Алмазова А. Что, если это не любовь?
30. Владимирова Д. "Спички"
31. Коротова В. "Бросай"
32. Матвиенко И. "Берёзы"
33. Казач. н.п. в современной обработке П. Хановой "Любо, братцы, любо"
34. Сайко В., Репников А. "Небеса"
35. Купер К. "Жар-птица"
36. Алмазова А. "О любви"
37. Долина Л. "Про любовь"
38. Панайотов А. "Только да"

39. Стецюк И., Бровченко Н. "Последний праздник"
40. Павлиашвили С. Ты всегда со мной
41. Бабаджанян А. Твои следы
42. Городницкий А. Моряк
43. Захаров В., Исаковский М. И кто его знает
44. Пресняков В., Жагун П. Ночной звонок
45. Стоун Б., Филатов Л. Замри
46. Долина Л. "Телефонная книжка"
47. Пугачева А. "Самолеты"
48. Романс "У зеркала" (М. Цветаева, М. Таривердиев)

Рекомендуемые джазовые стандарты:

1. Jobim A.C. "Dindi"
2. Monk T., Williams C. "Round Midnight"
3. F. Loewe, A.J. Lerner "Almost Like Being in Love"
4. C. Porter "I've Got You Under My Skin"
5. R. Rodgers, L. Heart "Blue moon"
6. Jobim A. C., Mendos N. "Desafinado"
7. M. Buble "Everything"
8. B. Brecht, K.J. Weill "Mack the Knife"
9. Strayhorn B., Gaines L. "Take the A Train"
10. S. Koslow "You'll Have to Swing It"
11. Berlin I. "Blue Skies"
12. C. Porter "Night and day"
13. D. Mandel "The shadow of your smile"
14. George & Ira Gershwin "A Foggy Day"
15. Fitzgerald E., Feldman F. "A Tisket, A Tasket"
16. Carmichael H., Mercer J. "Skylark"
17. Lewis M., Hamilton N. "How High The Moon"
18. Ch.Khan "I'm every woman"
19. G. Gershwin "The man i love"
20. M. Gordon, H. Warren "At last"
21. B. Goodman "Airmail Special" (scat version)
22. C. Porter "Love for sale"
23. Jimmy Van Heusen, Johnny Burke "Polkadots And Moonbeams"

Рекомендуемые произведения на иностранном языке

1. L. Rimes, G. Evans "Love Is An Army"
2. Everybody Says Don't (from "Anyone Can Whistle" by Stephen Sondheim)
3. Народная татарская песня Ак калфак
4. D. Gibson "I Can't Stop Loving You"
5. Jessie J "Mama Knows Best"
6. Aki A. Tegami ~Haikai Jugo No (на японском языке)

7. T.White, A.Franklin "Think"
8. It's, Oh, so quiet! (by Bjork)
9. C. Midnight, M. Gerrard, S. Lindsey & J. Shanley "Welcome To Burlesque"
- 10.Jones. Q. Something New
- 11.Don't Rain On My Parade (from "Funny Girl" by J.Styne/B/Merril)
- 12.Joel B. Honesty
- 13.R. Perez "Porqueaunteamo"
- 14.Coleman C., Fields D. Big Spender
- 15.B. Dylan "Times They're A Changing "
- 16.How Can You Keep The Music Playing? (M.Legrand/ A.& M.Bergman)
- 17.В. Венгеровский, А. Лыгин. "Brother"
- 18.Kander J., Ebb F. из мюзикла "Кабае" Mein Herz
- 19.The man that got away (from "A Star Is Born" by H.Arlen/I/Gershvin)
- 20.A. M. Jopek. " Cherry Tree "
- 21.Mayfield P. Hit The Road Jack
- 22.History Reapiting (by Alex Gifford)
- 23.M. McBride, B.Warren, J. Stone, D. Stewart "Karma"
- 24.A. Bocelli. " Melodramma"
- 25.History Reapiting (by Alex Gifford)
- 26.T. Eyen, H.Krieger. "And I Am Telling You"
- 27.J.Lord, S. Brown "Wait A While"
- 28.Naughty Boy Runnin' (Lose It All)
- 29.Wilson C. My Love Is All I Have
- 30.Temperton R. You Put A Move On My Heart
- 31.34. Mariconne E. A Rose Among The Thorns
- 32.35. Lalanne J.-F., Fabian L. La Letree
- 33.J. V. Heusen, S. Cahn. "Come Fly With Me"
- 34.Brian Setzer Orchestra Jumpin' East of Java
- 35.Pomus D., Shuman M. Save The last Dance For Me
- 36.7. L. Bricusse, A. Newley. "Feeling Good"
- 37.R.Temperton "You Put a Move on My Heart"
- 38.Martin M., Rami Oops! I Did It Again
- 39.27. Stevie Wonder "I Just Called To Say I Love You"
- 40.29. Doc Pomus, Mort Shuman "Save The Last Dance For Me"
- 41.30. Horner J. Jennings W. My Heart Will Go On
- 42.Wonder S. I Wish
- 43.22. Al Frisch, Sid Wayne "Relax Max"
- 44.Eddie Floyd, Steve Cropper "Knock On Wood"
- 45.Henry Mancini, Johnny Mercer "It Had Better Be Tonight"

8.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу

"Ансамблевое исполнительство" проводится в концертном зале. Программа по инструментальному ансамблю исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального. Программа выступления состоит из 2 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova) для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Исполнительский состав ансамбля определяется в основном перечнем специальных инструментов выпускников данного года. При подготовке и исполнении программы возможно участие концертмейстеров. Время звучания программы не менее 10 минут. Возможно исполнение программы по нотам.

Программа вокального ансамбля включает в себя две разнохарактерные композиции эстрадно-джазового характера. Вокальный ансамбль может быть без инструментального сопровождения "а капелла", с инструментальным сопровождением, а также в сопровождении оркестра. Вокальная партитура должна включать в себя не меньше трёх голосов.

8.2.1. Варианты программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" по виду "Инструменты эстрадного оркестра"

1 вариант

1. J. Henderson "Recorda me"
2. P. Watson "E.T.A."
3. D. Raye-G. De Paul "I'll remember April"

2 вариант

1. H Silver "Strollin'"
2. M. Davis "Budo"
3. W. Shorter "Black Nile"

3 вариант

- Л. Андерсон "Пустячок"
- Р. Бажилин "Упрямая овечка"

4 вариант

- H.Silver "Nutville"
- P.Metheny "Song for Bilbao"

5 вариант

- C. Brown "Sandu"
- F. Hubbard "Crisis"

6 вариант

Ch. Parker "Billie's Bounce"

C. Buzzelli "Dance of the Thoroughbreds"

Примерный репертуарный список

1. A.Ronell "Willow Weep For Me"
2. J.Tizol "Caravan"
3. Ch.Parker "Confirmation"
4. J.Klenner "Just Friends"
5. M.Davis "Four"
6. B.Goodman "Stompin' At The Savoy"
7. G.Bassman "I'm Getting Sentimental Over You"
8. D.Ellington "Sophisticated Lady"
9. B.Dorough "Devil May Care"
10. T.Jones "A Child Is Born"

8.2.2. Варианты программ Государственного экзамена по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" по виду "Эстрадное пение"

1 вариант:

1. Anders Edenroth "Pass Me the Jazz" (вокальный квинтет)
2. Lionel Loueke "Tribble Dance" (ВИА)

2 вариант:

1. Horace Silver "Senor blues" (исп. London, Meader, Pramuk & Ross)
2. Mervyn Edwin Warren "So Cool" (исп. Take 6)

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые произведения на русском языке

1. Павлова Н. "Куда приводят мечты"
2. "Пусть будет мир прекрасен" (муз. и сл. О. Сидоров)
3. "Семь тысяч над землёй" (муз. В. Сюткин, сл. В. Сюткин, С Патрушев)
4. Красиков С., Поликарпов Н. Я с Россией говорю
5. "Сладкая грёза" (муз. П. Чайковский)
6. Адясова М., Русских Н. "Молитва"
7. Берендюков Ю., Клименкова О., Бондаренко Б. "Наш прекрасный мир"
8. Брейтбург К., Кавалерян С. "Дай мне слово"
9. Кобылянский Е., Кавалерян К. "Ангел завтрашнего дня"
10. Севастьянов В., Римицан А. "Прощай"
11. Фельцман О., Фадеева О. "Ландыши"

- 12.Сантеухини Э. Рио-Рита
- 13.Boza D. Somebody Make Me Laugh
- 14.Агутин Л. Не позволяй мне погибнуть, не ведая счастья
- 15.Баневич С., Калинина Т. На тихой дудочке любви
- 16.Хренников Т., Матусовский М. Московские окна
- 17."Мы молодые" (муз Ю. Игнатов, сл. С. Марковская)
- 18."Олимпиада 80" (муз. Д. Тухманов, сл. Р. Рождественский) К.Брейтбург, С. Сашин "Да, здравствует сцена"
- 19."Россия, вперед!" (муз и сл. М. Тишман)
- 20."Снежинка" (муз. Е. Крылатов, сл. Л. Дербенев)
- 21."Три раза просто" (муз.из реп. Донны Саммер, рус. текст из реп. Л.Долиной)
- 22.Брейтбург К., Мельник Э. "Это могло быть любовью"
- 23.Кароль Т., Гаврилюк О. "Душа"
- 24.Мигдал Д. "Жарко"
- 25.О'Шей Н. "Ворожи"
- 26.Певзнер К., Арканов А. "Влюбленная душа"
- 27.Перова Е. "В небо (Лечу)"
- 28.Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Рекомендуемые произведения на иностранном языке

1. "Just Friends" John Klenner, Sam M. Lewis (Vocalogy)
2. "Senor Blues" Horace Silver (London, Meader, Pramuk & Ross feat. Mark Murphy)
3. "Invitation" Bronislaw Kaper, Paul Francis Webster (London, Meader, Pramuk & Ross)
4. "I Do" Mervyn Edwin Warren (Boyz II Men)
5. "Dancing Machine" Hal Davis, Don Fletcher, Dean Parks (Jackson 5)
6. "Centerpiece/Straight, No Chaser" Harry E. "sweets" Edison, Harry Edward Edison, Jon Hendricks/Thelonious Monk (Eight to the Bar)
7. "So cool" (Take 6)
8. "Love Theory" Kirk Franklin
9. "That's What She Says" (Voice Trek)
10. "The Fool On the Hill" Paul McCartney, John Lennon (The Singers Unlimited)
11. "I've Got Life" (Take 6)
12. "Nutville" Horace Silver(Vocalogy)
13. "Lulu's Back in Town" Harry Warren, Al Dubin (Voice Messengers)
14. "Billi's Bounce" Charlie Parker (Voice Messengers)
15. "You're Everything" (Uptown Vocal Jazz Quartet)
16. "Lay It Back" (Groove For Thought)
17. "Groovin' Hard" (Groove For Thought)

18. "Tribble Dance" Lionel Loueke (ar. Kerry Marsh)
19. "Invisible Rhythm" (Coco's Lunch)
20. "As" (Always) Wonder S.
21. "Uptown Funk" Ronson. M., Mars B.
22. "Somebody to Love" муз. и сл. Ф. Меркьюри
23. "Mary did you know" Lowry M., Greene B.
24. "I'm In The Mood For Love" McHuh J., Fields D.
25. "Endless Love" Richie L.

8.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Примерный перечень теоретических вопросов

8.3.1. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Музыкальное восприятие как процесс. Его особенности.
2. Социально-психологические факторы музыкального восприятия.
3. Самообразование педагога: сущность и характеристика процесса.
4. Особенности мотивации деятельности учащихся ДМШ.
5. Особенности профессионального общения педагога-музыканта.
6. Урок как основная форма занятий. Виды уроков. Структура урока.
7. Формы контроля успеваемости в музыкальном учебном заведении.
8. Психологическая проблема школьной оценки.
9. Психологические особенности восприятия музыки.
10. Организация самостоятельной работы ученика.
11. Развитие музыкального восприятия.
12. Использование знаний о психологических особенностях возраста ребенка в работе педагога.
13. Условия эффективности педагогической оценки.
14. Особенности развития ребенка в младшем школьном возрасте.
15. Концертное волнение и психологическая подготовка к публичным выступлениям.
16. Методы обучения и активизации познавательной деятельности ученика.
17. Поощрение и наказание как основные методы педагогического воздействия.
18. Психологические особенности подросткового возраста.

8.3.2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Инструменты эстрадного оркестра

1. Отбор кандидатов для обучения игре на инструментах эстрадного оркестра.
2. Обзор педагогического репертуара для начального обучения на эстрадном отделении ДМШ.

3. Рациональная постановка при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра. Наиболее распространенные недостатки постановки.
4. Репертуар как основа учебно-творческого процесса. Обзор репертуара для старших классов эстрадного отделения ДМШ.
5. Развитие и коррекция профессиональных навыков учащихся. Индивидуальный подход.
6. Работа над гаммами, этюдами, упражнениями и пьесами в младших классах эстрадного отделения ДМШ.
7. Техника игры на инструментах эстрадного оркестра (применительно к своему инструменту). Артикуляция, штрихи, атака и т.д.
8. Работа над пьесами в младших классах ДМШ.
9. Звуковысотная интонация при игре на инструментах эстрадного оркестра, ансамбля.
10. Работа над пьесами в старших классах ДМШ.
11. Специфика преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра.
12. Аппликатура при игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра.
13. Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ.
14. Чувство ритма в джазе, его развитие. Наиболее распространенные ошибки в трактовке джазовых ритмических рисунков.
15. Особенности работы над произведениями эстрадно-джазового характера в ДМШ.
16. Штрихи при игре на инструментах эстрадного оркестра. Виды штрихов.
17. Особенности работы с детским эстрадным коллективом.
18. Музыкальная память и ее виды. Развитие музыкальной памяти. Игра наизусть и по нотам (формула Гофмана).
19. Обзор и характеристика основных школ игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра.
20. Основные задачи начального периода обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра.
21. Изучение основ джазовой стилистики в ДМШ.
22. Работа над музыкальным произведением классического и эстрадно-джазового характера. Особенности и различие.
23. Наиболее популярные сборники джазовых этюдов для работы с начинающими музыкантами.
24. Основы выразительной игры и музыкальная фразировка в произведениях эстрадно-джазовой музыки .
25. Обзор методической литературы для эстрадного отделения ДМШ.
26. Основы интерпретации эстрадно-джазовых произведений в ДМШ.
27. Учебная литература для эстрадных отделений ДМШ.
28. Обучение основам джазовой импровизации в ДМШ.
29. Зарубежные пособия для обучения игре на инструментах эстрадно-джазового оркестра.
30. Отечественные джазовые школы их роль в развитии отечественного джазового искусства.

31. Репетиционная работа с эстрадным ансамблем в ДМШ.
32. Выбор репертуара для эстрадного ансамбля в ДМШ.
33. Работа над особенностями выразительных средств в эстрадно-джазовой музыке.
34. Роль импровизации в обучении джазовой музыке в ДМШ.

Эстрадное пение

1. Акустика звукового аппарата. Явление резонанса.
2. Форманты гласных и певческие форманты.
3. Роль импеданса в звукоизвлечении. Полётность певческого голоса.
4. Основы строения нервной системы. Использование знаний ЦНС в вокально-педагогическом процессе.
5. Развитие певческих навыков. Этапы их образования.
6. Виды чувствительности, участвующие в контроле над деятельностью голосового аппарата.
7. Процесс распевания. Состояние перед выступлением.
8. Утомление. Факторы, препятствующие утомляемости. Переутомление.
9. Психологические процессы вокалиста: познавательные, эмоциональные, волевые.
10. Анатомия органов дыхания, типы певческого дыхания. Методики дыхания.
11. Внутренняя и внешняя работа гортани. Методы воздействия на положение гортани у певца.
12. Голосовые складки. Мышечно-эластическая и нейроронаксическая теории фонации. Виды атаки звука, вокальные регистры.
13. Регистры женских и мужских голосов, выравнивание диапазона, переходные участки. Классификация детских голосов, их особенности.
14. Головной и грудной резонаторы. Опора певческого голоса.
15. Способы развития дикции и артикуляции. Особенности работы над текстом вокального произведения.
16. Джазовый вокал. Особенности освоения джазовой стилистики на начальном этапе обучения, базовые принципы. Обзор и характеристика основных школ и методик эстрадно-джазового пения.
17. Обзор современных вокальных методик.
18. Задачи и требования к современному педагогу.

8.4. Государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"

Государственный экзамен проводится в концертном зале. Программу для экзамена составляет одна композиция эстрадно-джазового характера. Экзаменуемый:

- выбирает композицию (самостоятельно или под руководством преподавателя), или сочиняет собственную (авторский материал);
 - пишет/снимает аранжировку и оформляет партитуру для биг-бэнда;
 - набирает партитуру с использованием специальных нотных редакторов: Sibelius, Finale, PrintScore, MuseScore;
 - организует репетиционный процесс в роли дирижера;
 - представляет композицию на государственном экзамене
- Время звучания программы не менее трех минут.

8.4.1. Примерный репертуарный список (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")

1. Benny Carter "Vine Street Rumble"
2. Count Basie "Rat Race"
3. Count Basie "One O'clock Jump"
4. Ken Harris "205swing street"
5. Sammy Nestico "Standing in the rain"
6. George Weiss "What a Wonderful World"
7. P. Metheny "Song for Bilbao"
8. Ted Jones "Groove Merchant"
9. R. Rodgers "My favourite things"
10. Irving Berlin "Blue skies"
11. Dizzy Gillespie "Night in Tunisia"
12. Jimmy McHugh "I can't give you anything but love"
13. Hank Jones, arr. Thad Jones "Ah that freedoms"
14. John Coltrane "Blue train"
15. Marcus Miller "Tutu"
16. Horace Silver "Juicy Lucy"
17. Sammy Nestico "Fancy Pants"
18. "Ritchie" Blackmore "Smoke on the Water"
19. Chick Corea "Armandos Rumba"
20. Jimmy Forest "Night Train"
21. J-J. Johnson "Say When"
22. Bert Kaempfert "L.O.V.E."
23. Vernon Duke "Taking a Chance on Love"
24. Nikolay Levinovsky "Quiz"
25. Neal Hefti "Teddy The Toad"

8.5. Государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

Государственный экзамен проводится в концертном зале.

Программу для экзамена составляет одна композиция эстрадно-джазового характера.

Экзаменующийся самостоятельно:

- выбирает композицию (самостоятельно или под руководством преподавателя), или сочиняет собственную (авторский материал);
- определяет состав ансамбля (выбор формата "а капелла"/ВИА, голосовой состав);
- пишет/снимает аранжировку и оформляет партитуру для ансамбля;
- набирает партитуру с использованием специальных нотных редакторов: Sibelius, Finale, PrintScore, MuseScore;
- организует репетиционный процесс в роли руководителя творческого коллектива;
- представляет композицию на государственном экзамене (экзаменующийся может быть в составе представляемого им творческого коллектива в роли исполнителя и/или дирижера).

Время звучания программы не менее трех-пяти минут.

8.5.1. Примерный репертуарный список (по виду "Эстрадное пение")

Примерный репертуарный список композиций на иностранном языке

1. "Run to you" Avi Kaplan, Benjamin Allan Bram, Kevin Olusola, Kirsten Maldonado, Mitchell Grassi, Scott Hoying (Pentatonix)
2. "Words" Maurice Ernest Gibb, Robin Hugh Gibb, Barry Alan Gibb (The Real Group)
3. "Dream" Mercer John H (The Pied Pipers)
4. "Early Autumn" Woody Herman, Ralph Burn (The Four Freshmen)
5. "I Remember You" Johnny Mercer, Victor Schertzinger (The Four Freshmen)
6. "Eddie My Love" Aaron Collins (The Chordettes)
7. "Hello! Ma Baby" Ida Emerson / E Howard Joseph (The Chordettes)
8. "Route 66" Bobby W Troup (The Manhattan Transfer)
9. Will you be there (M.Jackson)
10. Sit down Servant (Gordie Johnson)
11. "Everything must changed" (Randy Crawford)
12. "Down in birdland" (Manhattan Transfer)
13. "In the mood" (W. Manone, G. Miller)
14. "We Have Heard On High" Chadwick J.Angels
15. Халифа У., Голдинг Э., Левин А. Попури из современных песен (See You Again / Love Me Like You Do / Sugar)
16. "Rolling In the Deep" Адель, Эпуорт П.
17. "If I Die Young" К. Пери
18. "Little me" Kelleher P., Kohn B., James I.
19. "Jingle Bells" Pierpont J. Lord

20. "Words" Edenroth A.
21. "Oh, happy day" Hawkins E. R.
22. "Holy Night" Шарль Адан А, Каппо П.
23. "True Colors" Steinberg B., Kelly T.
24. "Some Nights" Bhasker J., Dost A., Antonoff J., Ruess N.
25. "Lessons" Knowles B. Daddy

Примерный репертуарный список композиций на русском языке

1. Птичкин Е., Шаферан И. Ромашки спрятались
2. Колыбельная (И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумач)
3. Поклад, Рибчинський Ю. Скрипаль осінній
4. Хавтан Е., Сюткин В. Как жаль
5. Иванов А. Я буду помнить
6. Русская народная песня Порошка-Параня
7. Цуканова И., Цуканов А. Не залишай
8. Nash J., Гриценко С. Просто пой
9. Русская народная песня "Страдания"

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

9.1. Защита выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы"

При оценке выпускной квалификационной работы (по виду **"Инструменты эстрадного оркестра"**) учитываются:

- объем, сложность исполняемых произведений;
- соответствие репертуара индивидуальным особенностям студента, уровню его общего музыкального и технического развития;
- убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением;
- чувство стиля исполняемых произведений, индивидуальность трактовки;
- знание выпускником принципов и приемов развития музыкального материала в импровизации;
- свободная ориентация выпускника в стилях и направлениях современного джаза;
- артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений;
- техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения, техника языка и пальцев);
- качество звука (протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, тембровая окраска);
- чистота интонирования;

- динамическая сторона исполнения, владение разнообразными динамическими оттенками.

Оценка "отлично" предполагает следующие параметры исполнения:

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение адекватно слышать себя за инструментом;
- умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Оценка "хорошо" предполагает следующие параметры исполнения:

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- выпускник старается охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- выпускник обладает эстрадной выдержкой;
- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:

- выпускник показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения;
- имеются шероховатости и небрежность в исполнении технических задач;

- выпускник имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- выпускник демонстрирует слабое умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- студент исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте;
- отсутствует яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если:

- выпускник показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, неуверенность в процессе исполнения;
- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль, в исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты;
- студент не может импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- нет никаких проявлений артистизма на сцене.

При оценке выпускной квалификационной работы (по виду "Эстрадное пение) учитываются:

- объем, сложность исполняемых произведений;
- соответствие репертуара индивидуальным особенностям студента, уровню его общего музыкального и технического развития;
- убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением;
- чувство стиля исполняемых произведений, индивидуальность трактовки;
- интерпретация музыкального материала для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- знание выпускником принципов и приемов развития музыкального материала в импровизации;
- свободная ориентация выпускника в стилях и направлениях современного джаза рок - и поп музыки;
- знание выпускником специфики стилистики джазового вокала;
- многообразие приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка, используемых выпускником в исполнении;
- вокально-технические навыки: чистота интонации, владение голосовым аппаратом, тембровая оформленность голоса, чувство ритма, хорошая артикуляция, четкая дикция, хорошая постановка дыхания.
- динамическая сторона исполнения, владение разнообразными динамическими оттенками;

- артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений, умение держаться на сцене, обоснованность танцевально-пластической составляющей исполнения.

Оценка "отлично" предполагает следующие параметры исполнения:

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения посредством пения и сценического движения;
- безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом, отличная техническая оснащенность (точная интонация, хорошее овладение переходным регистром, ритмическая ясность, четкость дикции, правильное произношение текста, разнообразие динамической стороны исполнения);
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности, владение специфическими джазовыми приемами звукоизвлечения;
- выпускник демонстрирует отличное умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;

Оценка "хорошо" предполагает следующие параметры исполнения:

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения, демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения, при этом недостаточно точная передача стилистических особенностей произведений;
- точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом;
- техническая оснащенность с небольшими недостатками, например, недостаточно четкая дикция, "неровность" тембра или ритмические неточности;
- выпускник демонстрирует хорошее умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения посредством пения и сценического движения;

Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:

- нотный текст выучен, но формально, продемонстрировано исполнение программы без "срывов";
- ошибки в тексте, неверное произношение слов;
- слабое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения;
- недостаточно грамотное владение вокально-техническими приемами: неровное и короткое дыхание, прямой звук, недостаточно хорошая дикция;
- недостаточное владение специфическими приемами эстрадно-джазового

пения;

- ошибки в нотном и словесном тексте;
- не вполне уверенное сценическое поведение, необоснованность пластической составляющей выступления;
- выпускник демонстрирует слабый навык импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;

Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если:

- программа не выучена;
- продемонстрирована техническая несостоятельность студента: неточное интонирование ("плавающая" интонация), форсирование голоса, открытый, плоский звук, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом;
- исполнение (вокал и пластическая составляющая) не соответствует стилистике и характеру исполняемых произведений;
- выпускник не умеет импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении;
- выпускник демонстрирует неумение держаться на сцене;
- нет никаких проявлений артистизма на сцене.

9.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

При оценке выступления ансамбля (по виду **"Инструменты эстрадного оркестра"**) учитываются:

- Точность строя инструментов и темброво-акустическая звуковая окраска, соответствующая стилю, жанру и художественно-образному содержанию исполняемой музыки.
- Органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля всех инструментов.
- Динамическая гибкость и музыкальность исполнения.
- Соотношение звукового взаимодействия партий солистов и аккомпанирующих инструментов.
- Уровень метроритмической стабильности исполнения.
- Владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения (относится к ансамблю в целом и каждому отдельному исполнителю), единство штрихов.
- Владение фактурой своего инструмента, использование его выразительных возможностей.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

Оценка "отлично" предполагает следующие параметры исполнения²:

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа

² Данные критерии определяют оценку индивидуального мастерства выпускника - участника ансамбля.

музыкального сочинения;

- хорошая техническая оснащенность участников ансамбля;
- хорошее владение динамической шкалой во время исполнения;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности, демонстрация владения специфическими эстрадно-джазовыми приемами звукоизвлечения;
- умение слышать себя и других участников ансамбля, а также звуковой комплекс в целом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы.

Оценка "хорошо" предполагает следующие параметры исполнения:

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности адекватными для образного строя исполняемых произведений;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения, демонстрация владения специфическими эстрадно-джазовыми приемами звукоизвлечения;
- техническая оснащенность, помогающая в раскрытии художественного образа;
- не всегда "ровное" звучание ансамбля с точки зрения динамического баланса и интонации;

Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:

- нотный текст выучен, но формально;
- выпускник имеет представление о стиле исполняемых сочинений; однако со стилистической точки зрения исполнение неубедительно;
- выпускник исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте, технически состоятельно;
- баланс звучания партий ансамбля не выверен, участники ансамбля не всегда "слышат" друг друга, заметна неточная интонация в звучании созвучий.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если:

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом;
- в исполнении нет чувства ансамбля;
- исполнение не соответствует стилистическим признакам исполняемых произведений.

При оценке выступления ансамбля (по виду "Эстрадное пение") учитываются:

- Наличие единой темброво-акустической звуковой окраски, соответствующей стилю, жанру и художественно-образному содержанию исполняемых произведений.
- Органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля всех исполнителей.
- Динамическая гибкость и музыкальность исполнения.
- Соотношение партий по принципу соло/аккомпанемент.
- Общая метроритмическая стабильность исполнения, единство ритма.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых произведений.
- Владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения (относится к ансамблю в целом и каждому отдельному исполнителю), единство штрихов.
- Владение фактурой своего голоса, использование его выразительных возможностей.

Оценка "отлично" предполагает следующие параметры исполнения³:

- яркое, артистичное раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- хорошая техническая оснащенность участников ансамбля (чистота интонирования, четкость дикции, хорошее владение динамической шкалой во время исполнения);
- точность нотного текста, метроритма, фразировки, единство типа атаки;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности, демонстрация владения специфическими эстрадно-джазовыми приемами звукоизвлечения;
- умение слышать себя и других участников ансамбля, а также звуковой комплекс в целом;
- умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы.

Оценка "хорошо" предполагает следующие параметры исполнения:

- достаточно убедительное "попадание" в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания стилю исполняемого сочинения;
- умение выпускника охватить структуру произведения в целом;
- техническая оснащенность, помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя в составе ансамбля;
- умение импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе

³ Данные критерии определяют оценку индивидуального мастерства выпускника - участника ансамбля.

ансамбля, в сольном исполнении;

- эстрадная выдержка.

Оценка "удовлетворительно" предполагает следующие параметры исполнения:

- нотный текст выучен, но формально;
- со стилистической точки зрения исполнение неубедительно;
- выпускник исполняет произведение в целом, избегая "срывов" в нотном тексте, технически состоятельно;
- баланс звучания партий ансамбля не выверен, участники ансамбля не всегда "слышат" друг друга, заметна неточная интонация в звучании созвучий;
- выпускник не умеет импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если:

- программа не выучена;
- исполнение нестабильно;
- в исполнении нет чувства ансамбля;
- исполнение не соответствует стилистическим признакам исполняемых произведений.

9.3. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

При оценке ответа студента на государственном экзамене по профессиональному модулю принимаются во внимание:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам: Основы педагогики, Возрастная психология, Психология общения, Основы психологии музыкального восприятия, Методика обучения игре на инструменте, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.
- знание основных произведений эстрадно-джазового репертуара для своей специальности;
- широта профессионального кругозора, знакомство с творчеством наиболее известных исполнителей по своей специальности, ансамблевых и оркестровых коллективов;
- знание методической литературы, наиболее распространенных пособий, педагогического репертуара для обучения в ДМШ;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка "отлично" предполагает, что:

- теоретическое содержание модуля освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

Оценка "хорошо" предполагает, что:

– теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, однако все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

Оценка "удовлетворительно" предполагает, что:

– теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если:

– теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

9.4. Государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"

Государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

При оценке уровня работы выпускника с коллективом (по виду **"Инструменты эстрадного оркестра"**) учитываются следующие факторы:

- владение дирижерской техникой, специфическими приемами дирижирования эстрадно-джазовыми произведениями;
- четкость постановки исполнительских задач и умение добиваться их выполнения;
- знание стиля, формы произведения;
- уровень исполнения коллективом избранных произведений (чистота интонации, техническая оснащенность, убедительность в воплощении образного содержания, чувство ансамбля, синхронность).

При **"отличной"** оценке выступление с оркестром может быть названо концертным, продемонстрирован осознанный контакт с членами эстрадного коллектива, дирижер действительно управляет звучанием во время исполнения музыкального произведения, знает стилистические особенности музыкального произведения и раскрывает его идейно-эмоциональное содержание в процессе исполнения, дирижерский жест понятен, выразителен и соответствует характеру музыки, выпускник твердо владеет навыками и техническими

приемами работы с эстрадным оркестром.

Оценка **"хорошо"** выставляется за осмысленную работу с коллективом, поставленные художественные задачи в целом выполнены, дирижерский жест понятен и стабилен, выпускник демонстрирует навыки и знание приемов работы с эстрадным коллективом, понимание его стилистических и жанровых особенностей.

"Удовлетворительно" оценивается однообразное исполнение музыкального произведения, выпускник слабо владеет дирижерской техникой и навыками практической работы с эстрадным коллективом.

"Неудовлетворительно" выставляется в том случае, если выпускником продемонстрирована несостоятельность в процессе управления эстрадным коллективом, несоответствие поставленных исполнительских задач образному строю исполняемого произведения, некачественное исполнение программы членами коллектива.

При оценке уровня работы выпускника (вид **"Эстрадное пение"**) с вокальным ансамблем учитываются следующие факторы:

- четкость постановки исполнительских задач и умение добиваться их выполнения;
- знание стиля, формы произведения;
- уровень исполнения коллективом избранных произведений (чистота интонации, техническая оснащенность, убедительность в воплощении образного содержания, чувство ансамбля, синхронность).

При **"отличной"** оценке должно быть продемонстрировано уверенное управление коллективом, соответствие поставленных задач уровню подготовки участников ансамбля, грамотная речь, владение профессиональной терминологией. Полное раскрытие образа музыкального произведения и поэтического текста, чистота интонации, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики.

Оценка **"хорошо"** выставляется за достаточно уверенное управление вокальным ансамблем. Поставленные задачи выполнены, образ музыкального произведения и поэтического текста раскрыт, но не полностью.

"Удовлетворительно" оценивается неуверенное управление вокальным ансамблем, образ музыкального произведения и поэтического текста раскрыт не полностью. Присутствуют существенные технические недостатки исполнения: нечистая интонация, асинхронность, ритмическая небрежность, отсутствует чувство ансамбля.

"Неудовлетворительно" выставляется в том случае, если выпускником продемонстрирована несостоятельность в процессе управления вокальным ансамблем, несоответствие поставленных исполнительских задач образному строю исполняемого произведения, некачественное исполнение программы членами коллектива.